

Принятая периодизация английской готики (ланцетовидный, украшенный, перпендикулярный стили) основана на смене декоративных приемов.

Готическая архитектура Англии складывалась под влиянием французской. Известно, что в конце XII века здесь работали французские зодчие. Так, например, в 1175 году приехавший из Франции архитектор Гильом из Санса начал перестройку хора Кентерберийского собора.

Собор этот один из самых прославленных в Англии. Поскольку Кентерберийский архиепископ считался главой английской церкви, собор приобрел значение главного храма в стране. Поэтому его постарались сделать особенно большим и красивым. Длина церкви достигает 160 м, причем восточная часть, отделанная трансептом, значительно превышает западную. Композиция здания сложна, оно состоит из большого числа следующих друг за другом помещений и окружено пристройками. Так как здесь был похоронен особенно почитавшийся в Англии причисленный к лику святых архиепископ Тома Бекет, храм этот издавна привлекал паломников. Это сказалось на структуре его восточной части, получившей обход, увенчанный капеллой Бекета.

Строившийся в течение многих столетий Кентерберийский собор (XII - XV вв.) отразил разные этапы развития английской готической архитектуры. Двигаясь от старинной, начатой еще в романских формах восточной части храма к западу, мы переходим от строгих форм ранней готики ко все более сложным и вычурным. Простые нервюрные своды и массивные круглые столбы хора сменяются в западной части (1390 -